

## Associazione Organistica Aquilana

## Complesso strumentale Giuseppe Vallaperti

Concerto del 30 agosto 2014 Abbazia di San Clemente a Casauria

Programma

Franz Joseph Haydn Concerto per clavicembalo ed archi in fa maggiore

Antonio Vivaldi In turbato mare irato (aria per Soprano, Archi e Clavicembalo)

Alessandro Scarlatti Tre arie per Soprano, Tromba Archi e basso continuo

> Farò la vendetta Rompe, sprezza Si suoni la tromba

Johann Sebastian Bach Jauchzet Gott in allen Landen (dalla Cantata BWV 51 - Dominica 15 post Trinitatis - 1^ parte)

> Soprano Tatiana Vanderlei

Tromba Solista Angelo Zanfini

Direttore concertatore al Clavicembalo Luciano Bologna

Violini Andrzej Hanzelewicz - Gaetano De Benedictis

Viola Valeria Cattivera

Violoncello Paolo Crisante



Tatiana Vanderlei de Figueiredo, nata a Sao Paolo del Brasile si è laureata in Giurisprudenza e in Canto presso "Escola de Musica e Belas Artes do Paranà" Curitiba-Brasile dove ha fatto un corso di Specializzazione in interpretazione musicale. Ha sviluppato progetti musicali rivolto a bambini disagiati, in collaborazione con "Secretaria de Cultura do Estrado do Paranà" in Brasile. E' stata insegnante di musica e di canto corale. Nel 2005 si trasferisce in Italia per perfezionarsi. E' qui che canta in vari recital, tra cui quello a Milano al Teatro Silvestrianum in omaggio a Heitor Villa-Lobos e al Teatro Filodrammatici di Milano.

Ha studiato con grandi maestri come Edda Moser, Alberto Zedda, Luciana Serra. Nel Biennio 2006-2007 partecipa a recital per tutta l'Italia e canta la Bohème nel ruolo di Musetta a Cremona e a Cernobbio. Nel 2007 frequenta a L'Aquila il Biennio di Canto e si laurea con il massimo dei voti e Bacio Accademico. Ha frequentato corsi di perfezionamento e fatto numerosi concerti per cantanti lirici in Brasile, Germania e Italia. Ha studiato in Germania musica da camera con Peter Nelson e Jan Hennig, musica moderna con Monica Moldenhauer e Opera con Georgina Von Benza ed interpretazione con Bettina Lell e eseguito diversi concerti.

Si è esibita in ruoli o in concerti come: Bastien und Bastienne – Mozart , L'elisir d'amore - Donizetti, Frasquita (Carmen - Bizet), Regina della notte/ Papaghena (il flauto magico - Mozart), La Bambola (i racconti d'Hoffmann - Offenbach), Clara (Porgy & Bess - Gershwin) Esultate Jubilate (Mozart), Les Illuminations (Benjamin Britten), Zaira (opera con prima esecuzione mondiale) di Bernardo Jose de Souza Queiroz, Cantata 51 - J. S. Bach; Bachianas Brasileiras n°5 di Heitor Villa-Lobos, Musetta - La Bohème - Puccini, Carmina Burana (Carl Orff), Rigoletto e Lucia di Lammermoor, Giulio Cesare, Blumenmadchen (Parsifal), tra altre eroine dell'opera.

Ha cantato per il G8 a L'Aquila sotto la direzione di Marcello Bufalini con l'orchestra sinfonica Abruzzese. Ha cantato con il Maestro Austriaco Gustav Kuhn al Tiroler Festspiel e Monastero di Sant'angelo - Lucca.

Ha cantato per i 50 anni del Macerata Opera Festival ed Inaugurazione della Associazione degli Amici dello Sferisterio ad invito di Francesco Michelli.

Negli anni 2009/2010/2013 ha ministrato insieme alla segretaria di Cultura della Regione Ceara in Brasile Masterclass al Teatro Jose de Alencar. Ha lavorato con L'Orquestra Eleazar de Carvalho, Teatro Guaira di Curitiba con la OSINPA sotto la direzione del Direttore Alvaro Ferreira (Portogallo). Attualmente ha presentato sotto la direzione del Maestro Fabio Mechetti Les Illuminations di Benjamin Britten.

E' stata finalista a vari concorsi incluso al Premio Nazionale delle Arti nel 2008, ha vinto la borsa di studio dal programma ERASMUS in Germania ed partecipato dal programma Leonardo da Vinci dell'Unione Europea in Austria. Ha vinto il Premio Speciale al VII Concorso Internazionale a Biella (2008); il Primo Premio al Concorso Internazionale di Canto a San Gemini (dicembre 2008) e il Primo Premio-Miglior Soprano Coloratura (2009) Opera Rinata. Ha vinto il premio di migliore interprete di opera al concorso Bidu Sayao - Brasile 2011; migliore interprete di arie di Opera al concorso Maracanto e 2° premio nello stesso Concorso. Ha vinto il terzo premio al Festival Voce Canto Lirico (Italia - 2013). Ha partecipato del Concorso Internazionale di Canto Lirico Benvenuto Franci dove ha vinto: Premio della Critica; Premio Carlo Franci; Premio Mario Lanza; Premio Fondazione Teatri di Piacenza e 1° Premio Assoluto Città di Pienza (2013).



Luciano Bologna, nato in Venezuela, ha dimostrato presto il suo interesse per la musica e soprattutto per l'organo. Ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica A. Casella di L'Aquila sotto la guida di Giorgio Carnini. In seguito ad un incidente automobilistico ha dovuto abbandonare lo studio dell'organo, ripreso in seguito sotto la guida del M° Aurelio Iacolenna con il quale ha iniziato l'attività concertistica. Contemporaneamente ha frequentato i corsi di musica antica per organo con prestigiosi docenti quali L. F. Tagliavini, Ton

Koopman, F. Chapelet, Monserrat Torrent Serra, H. Vogel, P. Westerbink, C. Tinley, M. Radulescu, con i quali ha potuto approfondire la prassi esecutiva della musica organistica europea rinascimentale e barocca. Oltre all'attività organistica si dedica alla direzione corale e strumentale. Ha fondato nel 1983 l'Associazione Organistica Aquilana con la quale ha ottenuto il risultato di restauri di organi antichi da parte delle competenti autorità. Rivolge il suo interesse anche all'arte organaria abruzzese, alla quale ha dedicato articoli per riviste specializzate e varie monografie. Ha inoltre collaborato con il Conservatorio O. Respighi di Latina per la pubblicazione di una monografia su Ferdinando Germani, che ha ricevuto un encomio da parte dell'attuale Presidente della repubblica Giorgio Napolitano. Nella veste di Direttore di Coro ha partecipato a numerose Rassegne corali in Italia e all'estero ed ha ottenuto nel 1996 il 3° premio al Concorso Internazionale di Canto Corale della città di Praga (Repubblica Ceca), dirigendo il Coro dell'Associazione Corale Fonte Vetica di Castel del Monte (AQ). Come Direttore d'orchestra si dedica prettamente alla interpretazione di musica barocca con la partecipazione di compagini corali e di solisti, in qualità di direttore del Complesso Vocale e Strumentale Giuseppe Vallaperti, da lui fondato in seno all'Associazione Organistica Aquilana. Ricopre inoltre l'incarico di Direttore del Coro Diocesano dell'Arcidiocesi di L'Aquila e attualmente frequenta il corso di Organo e Composizione organistica del Conservatorio A. Casella di L'Aquila sotto la guida del M° Claudio di Massimantonio.